

Kultura od września

REGULAMINY DLA WIDZÓW

Zanim publiczność zajmie miejsca na widowni, konieczne jest zapoznanie się z nowymi regulaminami, które pojawiły się na stronach internetowych wszystkich łódzkich teatrów. Zmian jest sporo i warto je poznać zanim zarezerwujemy bilet na długo oczekiwany spektakl.

Wszystkie teatry rekomendują wcześniejsze kupno biletu przez internet, telefon lub w kasie teatru, tak by nie dopuścić do gromadzenia się widzów. Ponadto na stronie Teatru Jaracza czytamy: „Dyrekcja Teatru prosi o wcześniejsze przybycie do Teatru, ponieważ obowiązuje procedura bezpiecznego, 2 metrowego odstępu osób wchodzących do budynku, oraz wypełnienie ankiety. Każda osoba wchodząca do Teatru poddana będzie też badaniu temperatury ciała. Jeżeli temperatura będzie przekraczać 37,5 stopnia C, osoba taka nie zostanie wpuszczona do Teatru i otrzyma zwrot pieniędzy za zakupione bilety. Osoby spóźnione nie zostaną wpuszczone na widownię, bez możliwości roszczenia sobie prawa do zwrotu płatności za zakupiony bilet/bilety.”. Dodatkowo osoby znajdujące się w budynku Teatru zobowiązane są do przebywania w maseczkach lub przyłbicach. W środki ochrony osobistej widzowie muszą zaopatrzyć się we własnym zakresie. Osoby, które nie zastosują się do obostrzeń będą wypraszane. Z kolei Teatr Wielki pisze do swoich widzów: „Droga publiczności! Nie możemy się doczekać Waszego powrotu na widownię Teatru Wielkiego w Łodzi. Prawdopodobnie z większym niż kiedykolwiek zapalem szykujemy się na otwarcie nowego sezonu i przyjęcie Was w progach Teatru komfortowo i... bezpiecznie. Bowiem bezpieczeństwo będzie dla nas w nadchodzącym czasie priorytetem”.

NOWY SEZON - NOWE ZASADY - NOWE PREMIERY

- Nie możemy się już doczekać pierwszych widzów – mówi Miłosz Słota z Teatru Powszechnego. – Co prawda będziemy grać tylko przed połową widowni (co drugie miejsce musi pozostać wolne), a widzowie będą musieli mieć maseczki, ale bilety na wrześniowe spektakle już się sprzedają, więc jesteśmy dobrej myśli. Na otwarcie sezonu Teatr Powszechny przygotował uwielbiane przez łódzką publiczność spektakle „Szalone nożyczki” i „Pomoc domowa”, ale to nie wszystko. Także we wrześniu scena zaskoczy widzów premierą „Janka, króla przeprowadzek”. Sztukę autorstwa Davida S. Craiga wyreżyserowała Ewa Pilawska wspólnie z Andrzejem Jakubasem (autorem warsztatów). „Janek, król przeprowadzek” to metafora walki z przeciwnościami losu - lękiem, brakiem bezpieczeństwa. Sztuka jest uniwersalna, dotyczy rozpadu relacji.

Realizacja w Teatrze Powszechnym w Łodzi to prapremiera sztuki Davida S. Craiga w Polsce. Integralną częścią spektaklu są warsztaty, które odbywają się po każdym przedstawieniu.

MUZYCZNIE W MUZYCZNYM

Teatr Muzyczny w Łodzi wejdzie w nowy sezon przebojowo. Proponuje publiczności niezapomniane hity The Beatles, Queen czy Madonny w wykonaniu gwiazd łódzkiej sceny. I chociaż „Twist and shout”, „Chłopak z gitarą” albo „Material girl” bez wątpienia mogą poderwać publiczność z miejsc, to twórcy apelują tytułem spektaklu: „Prosimy nie wyrwać foteli”. Premiera już 26 września. Reżyseruje Jakub Szydłowski. – Długo tygodnie bez widzów i wcześniejsze zakończenie sezonu. To był dla nas trudny czas. Musieliśmy zmienić nasze plany dotyczące „Pretty Woman”, przenosząc premierę na wiosnę – mówi Jakub Szydłowski, dyrektor artystyczny Teatru Muzycznego w Łodzi. – Ale najwyższy czas spotkać się z naszą publicznością, której chcemy zaproponować na początek sezonu sporą dawkę muzycznych wrażeń. – Bardzo poważnie podchodzimy do kwestii związanych z bezpieczeństwem i zdrowiem naszych widzów, dlatego równie gorąco zapraszamy do nas, jak i prosimy o dostosowanie się do wymogów tego niezwykle czasu – mówi Grażyna Posmykiewicz, dyrektor Teatru Muzycznego w Łodzi.

DOSYĆ TĘSKNOTY, LALKI DO ROBOTY!

Teatr Arlekin startuje z nowym sezonem od 12 września. Na razie spektakle będą się odbywać tylko w soboty i niedziele. I tak w weekend 12-13 września scena zaprasza na „Huśtawkę”. Po przedstawieniu odbędą się zajęcia artystyczne dla dzieci w ramach cyklu „Niedziela inna niż wszystkie”. Tydzień później (19-20 września) scena zaprasza najmłodszych widzów (już od 2 roku życia) na spektakl „Szary chłopiec”. Ostatni weekend września będzie z kolei należał do „Pięknej i Bestii” – klasycznego spektaklu z użyciem tradycyjnych długonitkowych marionetek. W październiku Arlekin zapowiada trzy premiery, ale o tym napiszemy już w kolejnym numerze.

Justyna Kowalewska