

Spójrz na Presleya oczami Priscilli

Gdy przygotowujemy dla Państwa ten numer „Panaceum”, film „Priscilla” właśnie wchodzi do kin i jest o nim bardzo głośno. Reżyserowała Sofia Coppola, a w rolę Elvisa wcielił się Jacob Elordi – „młody i obiecujący” (i oczywiście bardzo przystojny) australijski aktor, który tylko w minionym roku stworzył fantastyczne kreacje: w mocnym serialu „Euforia” (w platformie HBO Max) i w bardzo poruszającym „Saltburn” (do obejrzenia w platformie Prime).

Tytułową rolę gra Cailee Spaeny.

Nie wszyscy wiedzą, że ten największy od czasów „Marii Antoniny” i „Między słowami” film Coppoli powstał na podstawie książki. W szczerej do bólu autobiografii Priscilla Presley zdradza sekrety związku z królem rock n' rolla. Poznała go jako... czternastolatka. A to dopiero początek bardzo kontrowersyjnej relacji Priscilli z królem rock'n'rolla. Jako nastoletnia fanka szybko straciła dla niego głowę. Jak z dzisiejszej perspektywy ocenimy ich związek?

Odpowiada na pytanie, jak to jest kochać ikonę seksu i żyć w świecie blichtru, gdzie wszystko jest na wyciągnięcie ręki. Historia i niezliczeni fani zapamiętali nienaganny wizerunek, pogodny charakter i wrodzoną przebojowość Elvisa. Jednak – jak można się domyślać – idol milionów w ciągu chwili potrafił zmienić się w wybuchowego, zadufanego w sobie egocentryka.

Im dłużej byli razem, tym bardziej Priscilla traciła kontrolę nad własnym życiem. Elvis mówił jej, jak ma się ubierać, malować, jak chodzić. Traktował jak lalkę, którą może ukształtować według swojego gustu. W książce Priscilla opisuje kontrowersje, które przez niemal osiemnaście lat związku były jej codziennością. Mówi o rozwodzie oraz więzi łączącej ich aż do tragicznej śmierci Elvisa. A w końcu o emancypacji i wyjściu z cienia legendy.

Tradycyjnie mamy dla Państwa tę nowość wydawniczą jako nagrodę za rozwiązanie krzyżówki. Zachęcamy do wypełniania diagramu i nadsyłania odpowiedzi na panaceum@oil.lodz.pl. Czekają 3 egzemplarze.

Agnieszka Danowska-Tomczyk

Panaceum 3/2024