

[artystyczny](#)

Teatr Wielki rozpoczął nowy sezon artystyczny

Teatr Wielki w Łodzi nietypowo zainaugurował nowy sezon plenerowym koncertem „Opera Łódź Opener” oraz „Koncertem z gwiazdą”, którego solistką była znakomita, południowoafrykańska śpiewaczka Pretty Yende.

Formuła koncertów na świeżym powietrzu cieszy się ogromną sympatią i popularnością wśród publiczności, zaplanowany zatem na piątkowy wieczór 8 września koncert okazał się niezwykle trafnym pomysłem. Specjalnie na tę okazję zbudowanej scenie na przylegającym do gmachu teatru placu Dąbrowskiego umieszczono orkiestrę i solistów, natomiast chór wykonywał swoje partie z tarasu na piętrze teatru. Przygotowano także kilkaset miejsc siedzących. Mimo iż wydarzenie z założenia skierowane było do szerokiego grona odbiorców, w programie koncertu nie zrezygnowano z muzyki operowej i baletowej, zestawionej z popularnymi, melancholijnymi kompozycjami Astora Piazzolli, twórcy argentyńskiego tanga.

Do udziału w koncercie zaproszono solistów cieszących się wyjątkowym uznaniem publiczności. Znana śpiewaczka Małgorzata Walewska, jurorka telewizyjnego show „Twoja twarz brzmi znajomo”, porwała widzów wyrazistym występem w swojej sztandarowej roli Carmen z opery Georges Bizeta oraz w utworach Piazzolli. Udanie partnerował jej Rafał Bartmiński, ceniony tenor występujący na większości polskich scen operowych. Interesującym pomysłem było zaproszenie również drugiej mezzosopranistki, Aleksandry Opały. W ten sposób publiczność miała okazję usłyszeć dwie różne interpretacje postaci Carmen, artystka ponadto swój ognisty temperament zaprezentowała w słynnej arii z zarzueli „Las hijas del Zebedeo”. Charyzmatyczną grą na bandoneonie i akordeonie czarował Mario Stefano Pietrodarchi.

Uzupełnieniem programu były utwory w wykonaniu Orkiestry i Chóru Teatru Wielkiego, poprowadzonych przez wspaniałą młodą dyrygentkę Martę Kluczyńską. Artystce znakomicie udało się wydobyć wielobarwną instrumentację i wyraziste hiszpańskie rytmy, a porywający, pełen charakteru „Danzon No. 2” Artura Márqueza z pewnością na długo pozostanie w pamięci uczestników koncertu.

Dwa dni później, w niedzielę na scenie teatru odbył się pierwszy z nowego cyklu „Koncert z gwiazdą”. Inicjatywą dyrekcji instytucji jest coroczne zapraszanie śpiewaków cieszących się międzynarodową renomą. Początkowo w zaplanowanym na 10 września recitalu

zapowiadano występ Xabiera Anduagi, hiszpańskiego tenora, który z powodu choroby odwołał swój przyjazd do Polski. Organizatorom udało się jednak zaprosić sopranistkę Pretty Yende, która aktualnie święci triumfy w najznakomitszych teatrach operowych świata. Artystka zachwycała swoim wdziękiem i urokiem osobistym, a na już trzeci swój występ w naszym kraju wybrała utwory z oper, które stanowią trzon jej repertuaru. Pretty Yende oczarowała mnie zwłaszcza wykonaniem arii z opery „Traviata” Verdiego oraz przygotowanej na bis, słynnej arii z opery „Gianni Schicchi”.

Śpiewaczce partnerował tenor Dominik Sutowicz, solista Teatru Wielkiego, którego grono wielbicieli wśród łódzkich melomanów stale się poszerza i którzy to zgotowali mu ogromne owacje po przepięknych ariach z oper Giacoma Pucciniego – „Tosca” i Turandot”. Solistom towarzyszyła Orkiestra Teatru Wielkiego pod batutą dyrektora muzycznego instytucji Rafała Janiaka.

Na najbliższy sezon artystyczny w Teatrze Wielkim w Łodzi zaplanowano aż pięć premier. Repertuar zostanie poszerzony o trzy opery – „Raj utracony” Pendereckiego, „Traviatę” Verdiego oraz „Jasia i Małgosię” Humperdincka w polskiej wersji językowej, a dla miłośników baletu przygotowywany jest spektakl „Romeo i Julia” Berlioza oraz „Wieczór kompozytorów polskich”. Na ten ostatni tytuł, swoją najbliższą premierę teatr zaprasza już 30 września oraz 1, 3, 14 i 15 października.

Olaf Jackowski

Panaceum 10/2023