

[Muzyki Sakralnej Mozarta – Requiem”](#)**Sobotni wykład - „Wiedeńskie Arcydzieła Muzyki Sakralnej Mozarta – Requiem”**

**Koło Matek Lekarek** oraz **Klub Lekarza** przy Okręgowej Izbie Lekarskiej w Łodzi zapraszają na **wykład „Wiedeńskie Arcydzieła Muzyki Sakralnej Mozarta - Requiem”** - prowadzony przez prof. Marka Głowackiego, Dyrektora Orkiestry Kameralnej Polish Camerata.

**Kiedy?** 15 października (sobota)

**O której?** godz.16.30

**Gdzie?** siedziba OIL w Łodzi, ul. Czerwonej 3

**Marek Głowacki** – absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi (*fortepian*) oraz Akademii Muzycznej w Krakowie (*dyrygentura symfoniczna*). Brał czynnie udział w Międzynarodowych Kursach Mistrzowskich prowadzonych przez wybitnego kreatora muzyki oratoryjno-kantatowej prof. dr h.c. H. Rillinga wraz z Międzynarodową Orkiestrą Akademii Bachowskich w Krakowie. Od roku 1999 ściśle współpracuje z Zespołem Wokalnym *all' Antico*, stąd wzięły się kilkukrotne w ciągu każdego roku kreacje wykonawcze wielkich dzieł muzyki oratoryjnej baroku i klasycyzmu, gdzie oprócz samego zadania dyrygowania tymi utworami, realizuje partię basso continuo dyrygując od klawesynu. Na scenie współpracował ze znakomitymi solistami jak: Wiesław Ochman, Eugene Indijć, Anna Fedorova, Eric Lu, Szczepan Kończal, Krzysztof Jakowicz, Piotr Pławner, Łukasz Błaszczyk, Marta Boberska, Urszula Kryger, Piotr Kusiewicz, Beata Bilińska, Ryszard Minkiewicz, Czesław Gałka, Marek Drewnowski, Józef Frekstein, Romuald. Tesarowicz czy Tadeusz Chmielewski a także z aktorem – Bronisławem Wrocławskim. Jako dyrygent uczestniczył m.in. w festiwalach: *Koncerty pod Lipą* (Łazienki Królewskie), *Koncerty Królewskie* (Pałac na wodzie, Wilanów), Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Leżajsku, Międzynarodowy Festiwal i Koncerty w Łańcucie, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Oratoryjnej *Anima Mundi* w Kielcach, *Międzynarodowy Festiwal Muzyki Znanej i Nieznanej w Sosnowcu*, *Niedziela z Muzyką u św. Mateusza* (Łódź), *Międzynarodowy Festiwal Słowo i Muzyka* (Łódź), *Dni Chopina w Łodzi*, [Jeneuces musicals](#). Międzynarodowy Festiwal Muzyka w Starym klasztorze w Łagiewnikach. Jest inicjatorem powstania Stowarzyszenia Orkiestry Kameralnej *Polish Camerata*, (organizacja pożytku publicznego) dyrektorem naczelnym i artystycznym

orkiestry, z którą prowadzi rozbudowaną każdego sezonu działalność koncertową. Od 2001 roku organizuje rokroczną działalność koncertową orkiestry, zabiega o środki finansowe niezbędne do funkcjonowania zespołu, tworzy projekty plakatów i programów koncertowych, zarządza strukturą organizacyjną każdego z koncertów, jest ich prelegentem, a nawet prowadzi księgowość orkiestry. Na potrzeby koncertowe, dokonał wielu aranżacji utworów muzyki instrumentalnej. W roku 2018 dokonał premierowego wykonania na orkiestrę kompletu szesnastu polonezów fortepianowych M.K. Ogińskiego, opracowanych na podstawie zachowanych manuskryptów. W wolnych chwilach zajmuje się stroną teoretyczną wykonawstwa muzycznego, stąd publikacje naukowe z dziedziny retoryki muzycznej. Jest profesorem Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach i dyrektorem festiwalu *Dni Muzyki w Ostrowcu Świętokrzyskim*. W roku 2017 uhonorowany został Brązowym Medalem *Zasłużony dla Kultury Polskiej Gloria Artis*. Od roku 2016 realizuje z Orkiestrą Kameralną Polish Camerata spektakularne projekty koncertowe „Polish Camerata Swojemu Miastu” w ramach, których wykonał np. komplet symfonii i koncertów fortepianowych W.A. Mozarta cykle symfonii J. Haydna, J. Stamitza, koncerty J.S. Bacha, F. Chopina. Został odznaczony Srebrnym i Złotym Krzyżem Zasługi oraz Brązowym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis. W roku 2020 Prezydent RP Andrzej Duda, nadał mu tytuł profesora sztuki muzycznej.