

Festiwal OFF-Północna już w kwietniu

Festiwal OFF-Północna jest – jak twierdzą jego organizatorzy – pierwszym i jedynym łódzkim przeglądem małych teatralnych form dramatycznych i muzycznych. Od samego początku ideą festiwalu było prezentowanie na scenie Teatru Muzycznego koncertów młodych, początkujących artystów oraz niekomercyjnych, niskobudżetowych spektakli małych, „off-owych” teatrów z całego kraju.

Olaf Jackowski

Również i w tym roku organizatorzy zadbali, aby w programie imprezy nie zabrakło wielu wyjątkowych i różnorodnych wydarzeń. Festiwal zainauguruje 12 kwietnia spektakl przygotowany przez studentów Wyższej Szkoły Filmowej w Łodzi. „Bestiariusz polski” w reżyserii Adama Rajewskiego jest muzyczną satyrą na odbiór mediów przez współczesne, oczekujące sensacji społeczeństwo.

Kolejnego dnia, w sobotę 13 kwietnia, zobaczymy przedstawienie Teatru Nowego Proxima zatytułowane „Kruchość Wodoru. Demarczyk”. Spektakl opowiada historię niekwestionowanej gwiazdy polskiej sceny muzycznej i jej tajemniczego wycofania się z życia publicznego na ostatnie dwie dekady życia. Na 18 kwietnia zaplanowano spektakl Teatru Muzycznego w Toruniu pod tytułem „Piękna Lucynda”, który jest musicalową, współczesną adaptacją pełnego intryg dramatu Molièra.

Na koncert „Tindes and Times” Kariny Komendery i Macieja Pawlaka organizatorzy zapraszają w piątkowy wieczór 19 kwietnia. W jego programie znajdą się fragmenty musicali grywanych na Broadway’u, choć mało znanych w Polsce. Propozycją na sobotnie popołudnie 20 kwietnia są dwa interesujące wydarzenia – „Francja Elegancja”, czyli koncert przebojów muzyki francuskiej w wykonaniu artystów Teatru Muzycznego w Gdyni oraz koncert Ewy i Artura Żmijewskich, którzy zaprezentują jazzowy program zatytułowany „Bona Sforza D'Aragona”, inspirowany postacią polskiej królowej o włoskim rodowodzie. Festiwal zakończy 21 kwietnia widowisko Teatru Muzycznego Rampa zatytułowane „Depesze”. Jak można się domyślać, twórcy spektaklu inspirowali się nieśmiertelnymi przebojami kultowego dziś już zespołu Depeche Mode.