

CEDE po łódzku

W dniach 21–23 września odbyła się 31. edycja Międzynarodowych Targów Dentystycznych CEDE. Jak co roku organizatorzy zadbali o nowoczesną promocję wydarzenia, a potencjalnych uczestników zachęcali do rejestracji poprzez media elektroniczne. Do dyspozycji gości przygotowali też poręczną aplikację na telefon, a certyfikaty uczestnictwa z przyznanymi punktami edukacyjnymi generowane były automatycznie i możliwe do odbioru na elektronicznych kontach uczestników.

Patrycja Proc

W tym roku w wydarzeniu wzięło udział ponad 3 tysiące uczestników, a swoją ofertę zaprezentowało prawie 100 firm z kraju i zagranicy, m.in. z Francji, Włoch, Hiszpanii, Niemiec, Rumunii oraz z tak odległych państw, jak Pakistan i Chiny. Można było zrobić przegląd najnowocześniejszego sprzętu, gdzie oprócz tradycyjnie prezentowanych unitów dentystycznych czy urządzeń do wykonywania zdjęć radiologicznych, można było wypróbować urządzenia do pracy w powiększeniu, skanery wewnątrzustne czy urządzenia do wykonywania koron CAD/CAM. Pewną nowością były stoiska prezentujące programy do promocji internetowej i obsługi multimedialnej gabinetu.

Wybrane produkty ubiegające się o nagrodę „Gwiazdy CEDE” jak co roku oceniało jury pod kierownictwem prof. Jerzego Sokołowskiego, prof. Moniki Łukomskiej-Szymańskiej i prof. Marka Ziętka. Nagrodę w kategorii sprzęt stomatologiczny otrzymała HOL-DENTAL DEPOT za JIZAI – nową generację rotacyjnych pilników NiTi z Japonii; w kategorii profilaktyki stomatologicznej nagrodę otrzymała firma CHEMA – ELEKTROMET za AFTIDENT (żel do pielęgnacji błony śluzowej), a w kategorii edukacja/it firma EMINTO.EU za program EMINTO (profesjonalne media dla stomatologii).

Niewątpliwie jednak najsilniejszą stroną targów była część szkoleniowa, która poszerza swoją ofertę, czemu niewątpliwie sprzyja dobre zaplecze, jakie zapewnia nowoczesna hala Expo. Szkolenia podzielono na bloki tematyczne, także uczestnicy mogli wziąć udział w sesjach: endodontycznej, periodontologicznej, gnatologicznej (nauki o stawie i dysfunkcjach narządu żucia) lub protetycznej. Wśród wykładowców znaleźli się wybitni praktycy, tacy jak Aleksandra Palatyńska -Ulatowska, Bartosz Suliborski, Marek Ziętek czy Natalia Lewkowicz oraz wielu innych znanych lekarzy dentystów. Wykładom towarzyszyły warsztaty praktyczne, które cieszyły się niezwykłą popularnością, zwłaszcza wśród młodszych. Dla pozostałych zawodów medycznych przygotowano sesję wykładową

Polskiego Towarzystwa Techników Dentystycznych oraz sesję dla higienistek stomatologicznych, gdzie doskonały wykład przedstawiła prof. Karolina Gerreth.

Organizatorzy zapewnili też część integracyjno-towarzyską, która w tym roku pierwszy raz odbywała się w nowej miejscówce, czyli w restauracji Manu-Arte na rynku Manufaktury. Moim zdaniem wybór miejsca był przysłowiowym „strzałem w dziesiątkę”. Restauracja mieści się w budynku dawnej elektrowni przyfabrycznej i dysponuje zaskakująco dużą, dwupoziomową przestrzenią. Restauracja proponuje egzotyczną latynoską kuchnię oraz doskonałe drinki. Znajduje się tam też miejsce na tańce i sezonowa galeria sztuki, prezentującą głównie prace współczesnych, karaibskich artystów.

W trakcie gali CEDE goście bawili się wyśmienicie również dzięki prawie dwugodzinnemu koncertowi rokowego zespołu „Perforator”, w którego skład wchodzi lekarze dentyści różnej specjalności i z różnych miast: lider zespołu Wojciech Wilkoński – gitara, Krzysztof „Chrust” Kowalczyk – wokół, Sebastian „Kwiatek” Kwiatkowski – instrumenty klawiszowe i wokół, Kacper „Kac Per” Neumann – basówka, a Michał „Majk” Jasiński – perkusja. Wieczorne spotkanie było dobrą okazją do zawarcia nowych znajomości z lekarzami dentydami i innymi osobami z branży z całej Polski oraz innych krajów.

Kolejna edycja wydarzenia odbędzie się w przyszłym roku (26-28 września 2024 r.).

Patrycja Proc

Zdjęcia: Patrycja Proc

Panaceum 11/2023