

Baw się i szalej

Tegoroczny karnawał obfitować będzie w powroty artystów i zespołów, którzy cieszą się szczególnymi względami łódzkiej publiczności i którzy wystąpią w znanym i lubianym repertuarze.

Olaf Jackowski

W iście szampańskim stylu zaplanowany został na 7 lutego w Filharmonii Łódzkiej koncert „Roztańczony Wiedeń”. Pod batutą Macieja Tworka zabrzmia m.in. arie z „Fausta” Charlesa Gounoda i „Cyganerii” Giacoma Pucciniego (wykona je sopranistka Aleksandra Szmyd), walce Maurice’a Ravela czy też słynne walce Johanna Straussa II – „Odgłosy wiosny” i „Nad pięknym modrym Dunajem”. Co ciekawe, drugi z utworów został początkowo skomponowany na chór i orkiestrę (z tekstem Franza von Gernertha), a wersja instrumentalna została z czasem rozśławiona dzięki koncertom noworocznym Filharmoników Wiedeńskich.

Intrygująco zapowiada się recital południowokoreańskiej skrzypaczki Soyoung Yoon, która 12 lutego, także w Filharmonii, z towarzyszeniem orkiestry Sinfonietty Cracovii wykona słynne „Cztery pory roku” Antonia Vivaldiego, a następnie zagra argentyńską, XX-wieczną wersję tego cyklu – „Cztery pory roku w Buenos Aires” Astora Piazzolli! Dwa dni później, 14 lutego Filharmonia Łódzka świętować będzie 110-lecie Orkiestry Symfonicznej. Z tej okazji po raz pierwszy zostanie wykonany utwór „De arte, de homine” Zygmunta Krauzego, specjalnie na tę okoliczność zamówiony u kompozytora. W pierwszej części wieczoru Koncert fortepianowy d-moll nr 20 KV 466 Wolfganga Amadeusza Mozarta zagra Piotr Paleczny.



Recital południowokoreańskiej skrzypaczki Soyoung Yoon „Osiem pór roku” już 12 lutego w filharmonii

Autor: materiały prasowe FŁ/Łukasz Rajchert

Na najśłynniejsze piosenki rockowe zespołów Kult, Dżem, Metallica czy Lombard w aranżacjach Mariusza Lewego Filharmonia zaprasza 23 lutego. Podczas koncertu „I Love Rock 'n' Roll!” wystąpi znana również ze sceny Klubu Lekarza OIL Małgorzata Hutek oraz zespoły No-Net i The Singing Heads.

W walentynkowy weekend (14 i 15 lutego) na scenę Teatru Wielkiego w Łodzi powróci spektakl baletowy „Romeo i Julia”. Niemiecka choreografka i inscenizatorka Sasha Waltz jest artystką teatru totalnego w najlepszym tego stwierdzenia znaczeniu. Jej przedstawienie przewiduje choreografię nie tylko dla tancerzy, ale również dla solistów-śpiewaków oraz chórzystów. Do tego zniwalające połączenie romantycznej muzyki Hectora Berlioza z symboliczną stylistyką spektaklu – pozycja obowiązkowa!

W lutowym repertuarze Teatru Wielkiego w Łodzi polecam jeszcze charytatywny koncert „Contra spem spero! Będę żyła! Precz dumania złe!”, który odbędzie się 24 lutego w trzecią rocznicę wybuchu wojny w Ukrainie. W jego programie znajdą się utwory polskich i ukraińskich kompozytorów, wystąpią także polscy i ukraińscy artyści: śpiewacy Sofia Soloviy, Iryna Zhytynska, Rafał Bartmiński, Rafał Siwek oraz pianistki Tatiana Dranczuk i Natاليا Gaponenko. Uwadze czytelników szczególnie polecam wyjątkowy głos

Rafała Siwka, wspaniałego polskiego basa, występującego na najlepszych scenach operowych świata. Artysta w przeszłości śpiewał także w moskiewskim Teatrze Bolszoi, gdzie był wysoko ceniony za wykonania oper rosyjskich (m. in. rola Borysa Godunowa) – jednak wraz z wybuchem wojny zaniechał współpracy, zrywając wszystkie zakontraktowane już występy.

Wydarzeniem będzie zaplanowany na Dzień Kobiet (8 marca) „Koncert z Gwiazdą” w Teatrze Wielkim w Łodzi. Do udziału zaproszona została światowej sławy polska śpiewaczka Aleksandra Kurzak. Sopranistka wykona wybrane arie z oper Giacoma Pucciniego, włoskiego kompozytora, który głównymi bohaterkami wszystkich swoich dzieł uczynił właśnie kobiety.

Panaceum 1-2/2025